

TINJAUAN LITERATUR TERHADAP ADAPTASI PENGGIAT SENI DALAM MEMBUDAYAKAN PERSEMBAHAN SENI SECARA TALIAN (DIGITAL) SEBAGAI NORMAL BAHARU DAN IMPAK DALAM TEMPOH PANDEMIK COVID-19

LITERATURE REVIEW ON THE ADAPTATION OF ART ACTIVISTS IN CULTIVATING ONLINE (DIGITAL) ART PERFORMANCE AS A NEW NORMAL AND IMPACT DURING THE COVID-19 PANDEMIC

Sri Ningsih Sukirman¹, Jabil Mapjabil², Maryama Ag. Daud³, Rosli Sareya⁴,
Soffriezan Yahya⁵, Patricia Jipoh⁶

¹Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Malaysia Sabah (UMS), Malaysia
(E-mel: ningsih@ums.edu.my)

²Institiut Kajian Orang Asal Borneo (BORIIs), Universiti Malaysia Sabah (UMS), Malaysia
(E-mel: jabil@ums.edu.my)

³Fakulti Psikologi dan Pendidikan, Universiti Malaysia Sabah, Malaysia
(E-mel: zachdyg@msn.com)

⁴Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Malaysia Sabah (UMS), Malaysia
(E-mel: rosli80@ums.edu.my)

⁵Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah
(E-mel: eizan80@yahoo.com)

⁶Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Malaysia Sabah (UMS), Malaysia
(E-mel: patriciacyia@gmail.com)

Article history

Received date : 25-8-2020
Revised date : 26-8-2020
Accepted date : 23-10-2020
Published date : 25-10-2020

To cite this document:

Sri Ningsih Sukirman, Jabil Mapjabil, Maryama Ag. Daud, Rosli Sareya, Soffriezan Yahya & Patricia Jipoh (2020). Tinjauan literatur terhadap adaptasi penggiat seni dalam membudayakan persembahan seni secara tarian (digital) sebagai normal baharu dan impak dalam tempoh Pandemik COVID-19. *Journal of Islamic, Social, Economics and Development (JISED)*, 5(32), 83 – 92.

Abstrak: Penularan pandemik COVID-19 di Malaysia yang mula dikesan pada akhir bulan Januari 2020 lalu telah memaksa kerajaan melaksanakan Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) yang seterusnya dilanjutkan kepada Perintah Kawalan Pergerakan Bersyarat (PKPB) dan disusuli dengan Perintah Kawalan Pergerakan Pemulihan (PKPP) mulai 18 Mac dan seterusnya dilanjutkan hingga 31 Disember 2020. Memandangkan pengalaman PKP ini adalah pertama kali bagi kebanyakan penduduk dan tempohnya yang panjang sehingga menjangkau 24 minggu, ia didapati memberikan impak terhadap pelbagai sektor ekonomi negara. Salah satu sektor berkenaan adalah industri media, seni dan hiburan. Penularan pandemik COVID-19 dan pelaksanaan PKP didapati memberikan kesan yang mendalam terutamanya terhadap penggiat seni persembahan di negeri Sabah. Asas permasalahan kajian ini didasarkan pada bagaimanakah mereka mengadaptasi pendekatan persembahan dari

normal biasa bersifat fizikal ke normal baharu iaitu 'pentas' digital dan cabaran yang terpaksa dihadapi dalam tempoh COVID-19 nanti? Kajian ini menggunakan pendekatan sorotan literatur yang berkaitan dengan isu pandemik COVID-19 dan industri media, seni dan hiburan.

Kata Kunci: *Adaptasi, Pandemik, COVID-19, Penggiat Seni*

Abstract: *The spread of the COVID-19 pandemic in Malaysia which was first detected at the end of January 2020 has forced the government to implement the Movement Control Order (MCO) which was further extended to the Conditional Movement Control Order (CMCO) and followed by the Restoration Movement Control Order (RMCO) from March 18 and further extended to 31 December 2020. Given that this MCO experience is the first time for most residents and its duration is up to 24 weeks, it was found to have an impact on various sectors of the country's economy. One of these sectors is the media, arts and entertainment industry. The spread of the COVID-19 pandemic and the implementation of MCO were found to have a profound effect, especially on performing arts activists in the state of Sabah. The basis of the problems of this study is based on how do they adapt the presentation approach from normal normal to physical to new normal, namely the digital 'stage' and the challenges that will have to be faced COVID-19 periods later? This study uses a literature review approach related to the COVID-19 Pandemic issue and the media, arts and entertainment industry.*

Keywords: *Adaptation, Pandemic, COVID-19, Art Activist*

Pengenalan

Sejarah penularan virus COVID-19 bermula pada 31 Disember 2019 apabila pihak berkuasa negara China telah melaporkan kepada Pertubuhan Kesihatan Sedunia (WHO) tentang jangkitan penyakit radang paru-paru (pneumonia) yang puncanya tidak diketahui di bandar Wuhan, Wilayah Hubei, China. Pada peringkat permulaan fasa, kebanyakan kes daripada kluster awal ada hubungan epidemiologikal dengan pasar menjual haiwan hidup iaitu di Pasar Huanan, China Selatan yang disyaki kemungkinan punca asal zoonotik tersebut (World Health Organization, 2020). Selepas penularan wabak ini semakin meningkat secara drastik di kebanyakan negara, WHO telah mengisytiharkannya sebagai pandemik pada 11 Mac 2020. Sehingga 30 September 2020, sebanyak 33,827.013 orang iaitu hampir mencecah 34 juta kes positif COVID-19 dengan 1,011.868 kes kematian di seluruh dunia (World Health Organization, 2020).

Di Malaysia, rekod penularan pandemik COVID-19 bermula pada penghujung bulan Januari 2020. Wabak COVID-19 di negara ini mula menular selepas salah seorang peserta ijtihad tabligh di Masjid Seri Petaling, Kuala Lumpur yang dihadiri oleh 16,000 orang peserta (pada 27 Februari hingga 1 Mac) telah disahkan positif COVID-19 pada 11 Mac. Sehingga 30 September 2020, sebanyak 11,224 orang disahkan positif COVID-19 dan melibatkan 136 kes kematian di seluruh negara. Sehubungan dengan itu, kerajaan Malaysia telah mengambil pendekatan yang proaktif, sistematik dan berintegrasi dengan melaksanakan Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) di seluruh negara, iaitu bermula pada 18 Mac sehingga 31 Ogos akan datang. Pendekatan pelaksanaan PKP ini melalui beberapa fasa, iaitu (i) PKP Fasa 1 : 18 Mac – 31 Mac 2020; (ii) PKP Fasa 2 : 1 April – 14 April 2020; (iii) PKP Fasa 3 : 15 April – 28 April 2020 dan (iv) PKP Fasa 4 : 29 April – 12 Mei 2020. Sebelum PKP Fasa 4 berakhir, Perintah

Kawalan Pergerakan Bersyarat (PKPB) dilancarkan pada 4 Mei 2020 sehingga 9 Jun 2020. Pada masa ini, Perintah Kawalan Pergerakan Pemulihan (PKPP) sedang dilaksanakan bermula pada 10 Jun dan akan berakhir pada 31 Disember 2020.

Konsep Pandemik COVID-19

Pandemik merupakan wabak penyakit berjangkit yang merebak melalui populasi manusia, tidak terhad kepada sesuatu komuniti atau daerah semata-mata, tetapi ia mengancam kawasan yang lebih luas seperti sebuah negeri, negara, benua malah seluruh dunia. Sesuatu pandemik bermula daripada wabak peringkat epidemik yang merebak terlalu luas sehingga tidak terkawal (World Health Organization, 2011). COVID-19 merupakan SARS-CoV-2 iaitu virus yang menyebabkan wabak COVID-19 adalah ahli paling terkini dalam famili coronavirus. Virus ini lazimnya ditemui dalam badan manusia dan mamalia lain. Data terbaharu menunjukkan wabak COVID-19 adalah paling mudah berjangkit tetapi kurang berkemungkinan menyebabkan gejala klinikal yang teruk dan menyebabkan kematian berbanding wabak SARS dan MERS (Jennifer, 2020).

Tinjauan Literatur

Penularan pandemik COVID-19 di seluruh dunia sehingga bulan Jun 2020 ini memberikan impak yang signifikan terhadap kesejahteraan komuniti global. Dalam tempoh pandemik ini, hampir kesemua sektor ekonomi dan sosial di kebanyakan negara turut terjejas. Secara umumnya, fokus kajian ini adalah untuk meneliti impak pandemik terhadap salah satu sektor ekonomi yang turut terjejas teruk iaitu industri media, seni dan hiburan. Pada masa ini, kebanyakan literatur yang diterbitkan lebih tertumpu kepada usaha untuk mengenal pasti jenis virus, punca, ciri-ciri dan analisis klinikal berkaitan dengan virus COVID-19 (Smith et al., 2020; Jeniffer, 2020; Wu & McGoogan, 2020; UNCTAD, 2020; Ying Liu et al., 2020 dan Kai & Jon, 2020). Kajian ilmiah tentang hubungan isu pandemik dan industri media, seni dan hiburan adalah kurang dan terhad. Antara yang relevan adalah artikel tulisan Moon (2020) yang diterbitkan dalam International Digital Organization for Scientific Research – IDOSR Journal of Experimental Sciences. Setakat ini, kebanyakan penerbitan adalah melalui pelbagai media alternatif seperti buletin, majalah, akhbar serta laman web pelbagai syarikat produksi seni (Deloitte, 2020; Colleen, 2020; KEA, 2020; Londonist, 2020) serta artikel atas talian yang ditulis oleh kolumnis dan editor yang rata-rata bukan dalam kalangan sarjana (seperti Laura, 2020; Kajsa; Jason, 2020; Ella, 2020; Sinead, 2020; Scott, 2020). Hal ini sangat membantu sebagai sumber literatur pengkaji dalam penyelidikan ini. Apatah lagi, penerbitan isu ini adalah kurang di Malaysia dan hanya terbatas melalui sumber media massa yang berbentuk komentar dan ulasan sahaja.

Pandemik COVID-19 memberikan impak terhadap penawaran, penggunaan dan pengiklanan media di seluruh dunia. Sebaliknya, permintaan terhadap seni persembahan yang dirakam dan disiarkan secara talian (streaming), secara live dan pelbagai aplikasi digital semakin popular dan trending (Deloitte, 2020). Kebanyakan aktiviti seni, budaya dan hiburan seperti persembahan konsert, tarian, drama, filem, teater dan lain-lain ditutup dalam tempoh pandemik COVID-19. Ini memaksa syarikat produksi dan individu mencari kaedah baharu untuk menyampaikan persembahan mereka kepada pelanggan, peminat dan penonton secara digital berbanding secara fizikal. Ia termasuklah latihan dan persembahan tarian, seni muzik, teater, orkestra, opera serta lakonan filem dan drama. Bagi strategi masa akan datang, pihak penggiat media dan seni perlu relevan dengan apa yang mereka usahakan melalui tiga dimensi untuk

mengurus krisis ini, iaitu bertindak balas (respond), pemulihan (recovery) dan berkembang maju (thrive) (Deloitte, 2020).

Disebabkan oleh keperluan penjarakan sosial dan venue yang menyebabkan kesesakan dan sentuhan secara fizikal, ia bukan sahaja menjejaskan aspek latihan, malah persiapan akhir dan persembahan secara awam. Untuk itu, banyak institusi seni persembahan cuba untuk membuat adaptasi dengan menawarkan perkhidmatan digital sebagai norma baharu. Secara khususnya, ini mendorong kepada perkhidmatan penyiaran secara percuma melalui talian yang sebelumnya persembahan direkodkan oleh banyak syarikat – terutamanya persembahan orkestra (Time Out, 2020; Stephanie & Sharnee, 2020; WhatsOnStage, 2020). Sebagai respon daripada senario ini, wujud inisiatif secara meluas untuk menyediakan perkhidmatan tambahan mahupun alternatif melalui pelbagai platform secara digital. Ini memastikan aktiviti penting dengan sumber yang terbatas dapat membolehkan mereka mendokumentasikan acara atau seni persembahan melalui pendekatan yang baharu. Data menunjukkan wujud penurunan untuk keinginan hadir dalam aktiviti yang dijalankan dalam ruang yang tertutup, dalam kumpulan besar (contohnya dalam pawagam) atau aktiviti yang terpaksa bersentuhan secara fizikal, sebaliknya peningkatan dalam minat untuk menjalankan aktiviti outdoor dan melibatkan ruang yang luas (Colleen, 2020).

Banyak organisasi dan syarikat produksi dalam sektor media, seni dan hiburan serta penggiat seni persendirian termasuk yang tidak formal dan jalanan mula menggunakan platform secara atas talian atau digital terutamanya media sosial (Laura, 2020). Ini sebagai suatu cara untuk memenuhi matlamat organisasi serta untuk mendapat atau mengekalkan audien mereka dalam tempoh perintah berkurung atau perintah kawalan pergerakan dan fasa selepasnya (Kajsa, 2020; Jason, 2020). Artis atau penggiat seni dari pelbagai cabang seni persembahan (tarian, muzik, drama, orkestra, teater dan lain-lain lagi) menggunakan inisiatif sendiri dengan mengadakan persembahan spontan secara langsung melalui akaun personal mereka (seperti Facebook, Instagram dan Twitter). Antaranya, menyanyikan semula lagu penyanyi asal dengan gaya dan suara sendiri (cover lagu), persembahan puisi dan sajak secara live, berkongsi hasil karya seni dan kreatif ataupun membuat rakaman secara siaran terus secara kreatif mahupun dengan gaya santai aktiviti harian (Sinead, 2020; Ella, 2020). Selain itu, ramai ahli muzik, penyanyi dan penulis lirik melakukan adaptasi dalam tempoh pandemik ini dengan kecenderungan untuk mengajar secara talian atas dua faktor, iaitu peningkatan mendadak masyarakat terhadap keperluan untuk belajar pelbagai instrumen dalam tempoh perintah berkurung dan kemerosotan dari segi peluang untuk melakukan persembahan berbayar di khalayak awam (Scott, 2020).

Disebabkan oleh keperluan terhadap penjarakan sosial maka banyak venue seni persembahan terpaksa ditutup yang turut menjejaskan aspek latihan, persiapan akhir dan persembahan di khalayak awam. Dalam sesetengah kes, contohnya Festival Edinburgh yang diadakan selepas Perang Dunia Ke-2 sebagai suatu cara untuk menyampaikan mesej perdamaian melalui seni persembahan, buat pertama kalinya dibatalkan sejak lebih 60 tahun penganjurannya (The Sydney Morning Herald, 2020). Untuk itu, banyak institusi seni persembahan cuba untuk membuat adaptasi dengan menawarkan perkhidmatan secara digital. Perkhidmatan streaming muzik seperti SoundCloud, Spotify dan Bandcamp turut membuat sokongan kewangan ataupun pengecualian yuran untuk menyokong para penggiat seni (KEA, 2020) melalui kempen di Instagram dengan tanda palang “#ArtistSupportPledge” sebagai tanda sokongan.

Sejak akhir-akhir ini, lebih banyak aplikasi digital yang mudah akses yang berkaitan dengan seni dan hiburan tersedia secara percuma tanpa sistem sekatan geografikal (geo-blocking). Menurut Schaffarczyk (2013), sistem ini digunakan untuk menghadkan peluang dan perubahan kandungan sesuatu platform bergantung kepada lokasi geografi seseorang pengguna. Ini sekali gus meningkatkan kesedaran awam dan golongan penggiat seni terhadap permintaan global untuk akses secara talian sebagai suatu budaya, keterhadan perundangan hak cipta dan jangkaan akses kepada awam yang disumbangkan oleh dana kerja-kerja kreatif tersebut.

Adaptasi Penggiat Seni Terpilih Kesan Penularan Pandemik COVID-19

Dari segi resilien dan adaptasi penggiat seni dapat diteliti, contohnya Stewart iaitu seorang pelakon terlatih Shakespear merakam dan menyiarkan secara talian membaca satu sonnet setiap hari melalui Instagram beliau (Londonist, 2020). Contoh lain adalah tindakan Syarikat produksi Sydney Theatre yang menyarankan pelakon mereka untuk merakamkan aktiviti di rumah iaitu berbincang, kemudiannya membuat persembahan dari monolog daripada satu scene yang pernah mereka persembahkan di pentas (Sydney Theatre Company, 2020). Seterusnya, Kathy Lee pula membuat persembahan melalui platform Zoom untuk The One day of the Year bersama lima orang pelakon lain dari rumah masing-masing (The Gallipoli Association, 2020).

Selain itu, banyak syarikat produksi tarian balet menjalankan kelas latihan melalui platform Zoom untuk penari mereka yang turut disiarkan secara langsung melalui media sosial, termasuk pengetua seni tarian dari American Ballet Theatre, James B. Whiteside, Demikian juga Isabella Boylston, iaitu pengarah artistik dan pengetua seni tarian dari English National Ballet Tamara Rojo yang menawarkan kelas secara live melalui media sosial. Malah ramai juga ahli muzik membuat persembahan konsert dari rumah sepanjang tempoh kuarantin (Classic FM, 2020). Beberapa syarikat produksi persembahan seni profesional telah merekodkan persembahan sebelum ini telah berkongsi semula persembahan itu melalui pelbagai saluran media sosial (Jadual 1)(Time Out, 2020; Stephanie & Sharnee, 2020; WhatsOnStage, 2020).

Jadual 1: Inisiatif dalam Adaptasi untuk Persembahan Teater, Tarian Balet, Seni Tarian, Okestra dan Opera Secara Atas Talian (Digital)

Syarikat Produksi	Jenis Persembahan	Hasil Karya	Medium Digunakan	Rujukan
London Palladium	Teater	<i>The Wind in the Willows</i>	Laman web sendiri	Londonist (2020b)
Phoebe Waller-Bridge	Teater	<i>Fleabag</i>	Video Soho Theatre dan Amazon Prime – sumbangan diperlukan	The Guardian (2020a)

Royal Shakespeare Company	Teater	6 siri produksi	BBC iPlayer	WhatsOnStage (2020b)
Bolshoi Ballet	Tarian balet	6 siri persembahan tarian – 1 sesi setiap minggu	YouTube	Pointe Magazine (2020)
New York City Ballet	Tarian balet	Disiarkan dua kali seminggu	Facebook & YouTube	Pointe Magazine (2020)
Hamburg Ballet	Tarian balet	Lima sesi tarian	Laman web persendirian	Pointe Magazine (2020)
Sadler's Wells Theatre	Seni tarian	Disiarkan seminggu sekali	Facebook & YouTube	Dance Magazine (2020b)
Alvin Ailey American Dance Theater	Seni tarian	Disiarkan seminggu sekali	Laman web persendirian	Dance Magazine (2020b)
Martha Graham Dance Company	Seni tarian	Disiarkan seminggu sekali	Youtube	Dance Magazine (2020b)
Berlin Philharmonic	Orkestra	600 konsert orkestra yang dipersembahkan lebih 15 tahun	Laman web persendirian	The Guardian (2020b)
Orchestre de l'Opera national de Paris	Orkestra	Disiarkan secara mingguan	Laman web persendirian	Vogue France (2020)
Seoul Philharmonic	Orkestra	Symphony No. 3 - Eroica oleh Beethoven	Youtube	Isabella (2020)
Berlin State Opera	Opera	Disiarkan setiap hari	Laman web persendirian	Staatsoper Berlin (2020)
Metropolitan Opera	Opera	Disiarkan setiap hari	Aplikasi persendirian	Playbill (2020); Metropolitan Opera (2020)
The Royal Opera	Opera	Disiarkan dua minggu sekali	Facebook & YouTube	Royal Opera House (2020)

Sumber: Olahan Penyelidik (2020).

(a) Isu kewangan dan pekerjaan

Disebabkan penutupan, pendapatan organisasi budaya yang bergantung kepada penjualan tiket dijangka mengalami kemerosotan yang teruk. Ia turut memberikan kesan secara langsung kepada staf organisasi dan syarikat produksi berkenaan termasuk penggiat seni profesional dan persendirian. Ini disebabkan kebanyakan penggiat seni yang terlibat dalam sektor budaya dan seni dalam ekonomi negara dicirikan dengan peratusan yang tinggi sebagai berkerja sendiri (Artnet News, 2020). Contoh lain, pada 20 Mac 2020, Syarikat produksi Cirque du Soleil telah memberhentikan 95% pekerjaannya dan menghentikan perjalanan persembahan sirkus di tujuh buah negara (Brendan, 2020).

Beberapa contoh kes negara terpilih lain adalah seperti berikut;

- i. Syarikat produksi Opera Australia – sebuah syarikat seni persembahan terbesar di negara ini – buat sementara memberhentikan hampir kesemua staf mereka dan berkemungkinan besar terpaksa menjual beberapa aset utama mereka untuk mengelakkan bankrap. Sehingga 23 Mac 2020, sebanyak 255,000 acara persembahan kebudayaan terpaksa dibatalkan dengan kehilangan penajaan pendapatan sebanyak \$A280 juta (Jo, 2020).
- ii. Di Amerika Syarikat, pada akhir Mac 2020, syarikat produksi Metropolitan Opera dijangka kehilangan penajaan pendapatan sebanyak US\$60 juta (Zachary, 2020).

(b) Bantuan kewangan

Dengan krisis kewangan yang semakin kritikal dan meluas merentasi pelbagai sektor ekonomi, banyak negara mengumumkan stimulus fiskal dan pakej untuk menyelamatkan ekonomi yang melibatkan sumber khusus untuk sektor media, seni dan hiburan. Berikut adalah dua contoh negara yang memperuntukkan pakej stimulus kewangan untuk industri hiburan mereka;

- i. Australia : Pada bulan Mac 2020 lalu, satu *petition* telah dilancarkan melibatkan lebih 50 organisasi kebudayaan dan seni (termasuk badan terkemuka dari pelbagai cabang seni seperti muzik, tarian, seni visual, muzium, kumpulan seni orang Asal dan penulis) telah memohon pakej bantuan kewangan dengan nilai 2% dari \$111.7 bilion yang diperuntukkan untuk industri kreatif dan kebudayaan. Syarikat produksi Live Performance Australia, iaitu '*the advocacy body for the live performing industry*' secara berasingan memohon bantuan kewangan sebanyak \$850 juta untuk sektor mereka (NAVA, 2020).
- ii. United Kingdom : Majlis Kesenian England mengumumkan £160 juta disalurkan kepada organisasi kesenian. Ia termasuk £50 juta kepada organisasi yang belum pernah menerima sumbangan sebelum ini dan £20 juta untuk artis individu dan *freelance* (Artnet News, 2020).

Kesimpulan

Penularan pandemik COVID-19 di Malaysia yang mula dikesan pada akhir bulan Januari 2020 lalu telah memaksa kerajaan melaksanakan Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) yang seterusnya dilanjutkan kepada Perintah Kawalan Pergerakan Bersyarat (PKPB) dan disusuli dengan Perintah Kawalan Pergerakan Pemulihan (PKPP) mulai 18 Mac dan seterusnya dilanjutkan hingga 31 Disember 2020. Memandangkan pengalaman PKP ini adalah pertama kali bagi kebanyakan penduduk dan tempohnya yang panjang, ia didapati memberikan impak terhadap pelbagai sektor ekonomi negara. Salah satu sektor berkenaan adalah industri media, seni dan hiburan. Penularan pandemik COVID-19 dan pelaksanaan PKP didapati memberikan kesan yang mendalam terutamanya terhadap penggiat seni persembahan di negeri Sabah. Oleh itu, kajian ini tertumpu kepada tahap dan ciri-ciri resilien penggiat seni sepanjang PKP

(termasuk PKPB dan PKPP) dan cara mereka mengadaptasi pendekatan persembahan dari normal biasa bersifat fizikal ke normal baharu iaitu 'pentas' digital dan cabaran yang terpaksa dihadapi dalam tempoh Pandemik COVID-19.

Penghargaan

Penulis ingin merakamkan penghargaan kepada Kementerian Pengajian Tinggi Malaysia dan Universiti Malaysia Sabah kerana membiayai kajian ini di bawah Geran Skim Dana Khas (SDK), 2020 bertajuk "Resilien dan adaptasi penggiat seni dalam membudayakan persembahan seni secara tarian (digital) sebagai normal baharu pasca COVID-19 di negeri Sabah". Kod geran SDK0305-2020.

Rujukan

- Artnet News. (2020). *Arts Council England has launched a \$190 million emergency relief package for creative organizations and artists*. <https://news.artnet.com/art-world/arts-councilengland-emergency-relief-fund-1814829>. Diakses pada 10 Jun 2020.
- Brendan, C. (2020). *Cirque du Soleil lays off 95 percent of its workforce after coronavirus forces closure of all its shows globally*. <https://www.newsweek.com/cirque-du-soleil-canada-coronavirus-staff-fired-1493386>. Diakses pada 10 Jun 2020.
- Classic FM. (2020). *Self-isolating choirs and orchestras are performing powerful at home concerts during coronavirus outbreak*. <https://www.classicfm.com>. Diakses pada 10 Jun 2020.
- Colleen Dilenschneider. (2020). *Data Update: How COVID-19 is impacting intentions to visit cultural entities*. <https://www.colleendilen.com/2020/03/23/weekly-data-update-how-covid-19-is-impacting-intentions-to-visit-cultural-entities-march-23-2020/>. Diakses pada 11 Jun 2020.
- Colleen Dilenschneider. (2020). *Post-Pandemic, Which Cultural Entity Types Are People More Likely to Revisit? (DATA)*. <https://www.colleendilen.com/2020/03/25/how-is-covid-19-impacting-likelihood-to-attend-different-cultural-entities-data/>. Diakses pada 11 Jun 2020.
- Deloitte (2020). *Understanding the sector impact of COVID-19 - Media and entertainment*. <https://www2.deloitte.com/article>. Diakses pada 10 Jun 2020.
- Ella, W. (2020). *How artists are depicting the coronavirus lockdown*. *BBC News*, 24 April 2020. <https://www.bbc.com/news/uk-52296886>. Diakses pada 11 Jun 2020.
- Jason, F. (2020). *The merry-go-round stopped. What sort of art will emerge?* <https://www.nytimes.com/2020/03/25/arts/design/coronavirus-digital-artists.html>. Diakses pada 11 Jun 2020.
- Jennifer, B. (2020). *Assessment of COVID-19's Impact on Small and Medium-sized Enterprises*. Santa Monica, Calif: The Rand Corporation.
- Jo, C. (2020). *Coronavirus: What the latest stimulus measures mean for Australian artists arts organisations*. <https://theconversation.com/coronavirus-what-the-latest-stimulus-measures-mean-for-australian-artists-and-arts-organisations-134233>. Diakses pada 10 Jun 2020.
- Kai, K. & Jon, C. (2020). *Race to find COVID-19 treatments accelerates – WHO launch esmegatrial to test repurposed drugs and experimental drugs candidates*. <http://sciencemag.org>. Diakses pada 29 Mac 2020.

- Kajsa, H. (2020). *Museums delivering value online - some thoughts during the COVID-19 crisis*. <https://medium.com/@kajsaartig/museums-delivering-value-online-some-thoughts-during-the-covid19-crisis-193fc0a58d22>. Diakses pada 11 Jun 2020.
- KEA. (2020). *Worldwide policy response to COVID-19 in support of the CCS*. <https://keanet.eu/worldwide-policy-response-to-covid-19-in-support-for-the-ccs/>. Diakses pada 12 Jun 2020.
- Laura, F. (2020). *Beginning of a new era: How culture went virtual in the face of crisis*. https://www.theguardian.com/culture/2020/apr/08/art-virtual-reality-coronavirus-vr?CMP=Share_iOSApp_Other. Diakses pada 11 Jun 2020.
- Londonist. (2020). *Patrick Stewart is treating twitter to one shakespeare sonnet a day during lockdown*. <https://londonist.com/london/books-and-poetry/patrick-stewart-is-treating-twitter-to-one-shakespeare-sonnet-a-day-during-lockdown>. Diakses pada 10 Jun 2020.
- Londonist. (2020). *You can screen The West End's Wind In The Willows online for free*. <https://londonist.com/london/theatre-and-arts/wind-in-the-willows-streaming-west-end>. Diakses pada 10 Jun 2020.
- Moon, S. (2020). Effects of COVID-19 on the entertainment industry. *International Digital Organization for Scientific Research – IDOSR Journal of Experimental Sciences*, 5(1), 8-12.
- NAVA. (2020). *Creative industry unites to secure Australia's cultural life*. <https://visualarts.net.au/news-opinion/2020/creative-industry-unites/>. NAVA. Diakses pada 10 Jun 2020.
- Pointe Magazine. (2020). *Updated: Mark Your Calendars for These Online Ballet Performances*. <https://www.pointemagazine.com/mark-your-calendars-for-these-online-ballet-performances-2645584131.html>. Diakses pada 10 Jun 2020.
- Schaffarczyk, K. (2013). *Explainer : What is geo-blocking? The Conversation*. <https://theconversation.com/explainer-what-is-geoblocking-13057>. Diakses pada 11 Jun 2020.
- Scott, L. (2020). *Coronavirus sees ARIA-winning musicians turn online teachers as students flock to lessons*. *ABC News*, 26 March 2020. <https://www.abc.net.au/news/2020-0326/coronavirus-cant-stop-the-music-as-online-lessons-in-demand/12089060>. Diakses pada 11 Jun 2020.
- Sinead, S. (2020). *Coronavirus cabin fever: The best celebrities to follow, from Robbie Williams to Florence Pugh*. *The Guardian*, <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2020/mar/25/coronavirus-cabin-fever-the-best-celebrities-to-follow-from-robbie-williams-to-florence-pugh>. Diakses pada 11 Jun 2020.
- Smith, T., Bushek, J. & Prosser, J. (2020). *COVID-19 Drug Therapy – Potential Options*. <https://www.elsevier.com>. Diakses pada 29 Mac 2020.
- Staatsoper Berlin. (2020). *Our daily video on demand programme*. <https://www.staatsoper-berlin.de/en/staat-soper/news/our-daily-video-on-demand-programme.142/>. Diakses pada 10 Jun 2020.
- Stephanie, C. & Sharnee, R. (2020). *Livestreaming schedule: Music, art, literature and events from Australia and beyond*. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com>. Diakses pada 8 Jun 2020.
- Sydney Theatre Company. (2020). *STC virtual*. <https://www.sydneytheatre.com.au/stc-virtual>. Diakses pada 10 Jun 2020.
- The Gallipoli Association. (2020). *Anzac Day Saturday 25 April 2020*. <https://www.gallipoli-association.org/events/anzac-day-saturday-25-april-2020/>. Diakses pada 10 Jun 2020.

- The Sydney Morning Herald. (2020). *Edinburgh festivals cancelled for first time since 1947*. <https://www.smh.com.au/culture/theatre/edinburgh-festivals-cancelled-for-first-time-since1947-2020-0402-p54gbo.html?btis>. Diakses pada 12 Jun 2020.
- Time Out. (2020). *The best theatre to watch online right now*. <https://www.timeout.com/theatre/best-streaming-theatre-shows-how-to-watch-online>. Diakses pada 8 Jun 2020.
- United Nation Conference on Trade and Development (UNCTAD). (2020). *Global trade impact of the coronavirus (Covid-19) epidemic*. 4 Mac 2020. <https://unctad.org>. Diakses pada 30 Mac 2020.
- Vogue France. (2020). *The Paris Opera is screening its performances online for free*. <https://www.vogue.fr/fashion-culture/article/paris-opera-broadcasting-screening-performances-online-for-free-2020>). Vogue France, 21 April 2020. Diakses pada 10 Jun 2020.
- WhatsOnStage. (2020a). *Stage shows, musicals and opera you can watch online now for free*. https://www.whatsonstage.com/london-theatre/news/stage-shows-musicals-opera-freestream-onlin-e_51198.html. Diakses pada 8 Jun 2020.
- WhatsOnStage. (2020b). *West End confirms closure until at least August*. https://www.whatsonstage.com/london-theatre/news/west-end-closure-august-covid-lockdown_51712.html. WhatsOnStage, 3 June 2020. Diakses pada 10 Jun 2020.
- World Health Organization. (2011). The classical definition of a pandemic is not elusive. *Bull. World Health Organ.*, 89 (7), 540541.
- World Health Organization. (2020). *WHO | Novel Coronavirus – China*. 12 Jan 2020. <https://www.who.int/csr/don/12-january-2020-novel-coronavirus-china/en/>. Diakses pada 28 Mac 2020.
- World Health Organization. (2020b). *Coronavirus Update*. <https://www.worldometer.info>. Diakses pada 14 Jun 2020.
- Wu, Z. & McGoogan, J. M. (2020). *Characteristics of and important lessons from the coronavirus-disease 2019 (COVID-19) outbreak in China: Summary of a report of 72 314 cases from the Chinese center for disease control and prevention*. *JAMA*, February 24, 2020.
- Ying Liu, Albert, A. G., Annelies Wilder-Smith & Rocklöv, J. (2020). The reproductive number of COVID19 is higher compared to SARS coronavirus. *Journal of Travel Medicine*, February 13, 2020.
- Zachary, W. (2020). *Metropolitan Opera cancels season over virus and faces \$60 million loss*. <https://www.nytimes.com>. Diakses pada 10 Jun 2020.